

# FOOTSBARN

THEATRE

Eté 2011



40 ANS  
1971-2011  
Foodsbarn's Birthday

## Stage International

du 1er au 21 août 2011  
au Foodsbarn - La Chaussée / en Auvergne



2011, année de célébration du 40ème anniversaire du Footsbarn Theatre,  
la compagnie vous donne rendez-vous pour une Ecole d'Eté hors du commun :  
3 semaines d'apprentissage, 7 intervenants,  
4 représentations du spectacle créé collectivement en tournée locale,  
à la croisée des membres du Footsbarn Theatre, et des stagiaires venus de tous les horizons.  
Nous nous apprêtons une fois encore à transmettre un théâtre voyageur,  
passant par le corps, l'histoire et la création de personnages,  
où l'acteur occupe une place centrale,  
où le collectif est une force, et où la musique irrigue chaque projet.

..... du 1er au 21 AOÛT .....

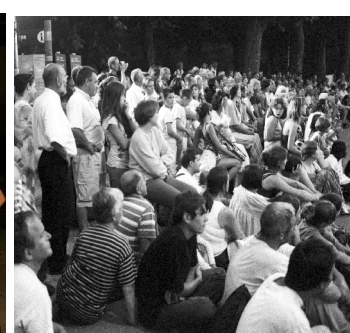
## ECOLE D'ETE DU FOOTSBARN THEATRE

### *La Tempête*

#### Le Footsbarn Theatre

Assister à une représentation du Footsbarn, c'est se laisser envahir par les images métissées et les rumeurs lointaines, la magie des lumières et la musique des langues. Le brassage des formes imprègne toutes les fibres de l'histoire et les colore au gré de ses escales. Le quotidien s'évapore, apparaissent des impressions d'Afrique, des masques d'Asie et des rêves d'Australie.

L'alchimie des genres qu'opèrent ces acrobates de la scène, entre tragédie antique, commedia dell'Arte, farce, mime, cirque, théâtre d'ombres, inspire cette forme de spectacle total qui confond avec gourmandise les jeux d'acteurs, de lumière, de couleurs, d'étoffes, de sons.



L'école d'été du Footsbarn rassemble régulièrement des personnes de différents âges, de différents pays, et avec des pratiques différentes du théâtre. Elles viennent pour se frotter à un art nomade et pluriel pour faire l'expérience du rapport aux autres sur scène et autour du spectacle. Plus qu'un stage, l'Ecole d'Eté est un moment d'apprentissage où se fabrique et se vit le théâtre.

# Déroulement du stage

Le Footsbarn Theatre, à travers sept intervenants - comédiens, chanteurs et scénographes membres de la compagnie - vous propose durant trois semaines un apprentissage du théâtre sous toutes ses coutures ; du jeu au masque, du chant au mouvement, des exercices à la représentation, du lieu de répétition et de vie du Footsbarn Theatre à la tournée des villages alentours.

Le stage se déroulera autour du thème de *La Tempête* de William Shakespeare.

Footsbarn Theatre raconte des histoires en utilisant tous les éléments du théâtre, mouvement, voix, musique, chant, masque et marionnettes, avec un soin donné au travail du groupe et du chœur. C'est à travers des images, des personnages et des situations qu'une histoire se raconte. Le texte, la pièce, le roman, la nouvelle, ou le poème constituent le moteur ou le stimulateur du processus. Les comédiens travaillent à s'extraire du texte, des mots, et à insuffler une vie en eux, à travers l'improvisation et l'imagination.

Le résultat du travail du groupe sera joué devant le public local, celui du Footsbarn : une manière d'achever et de fêter ce moment de transmission. Les représentations seront annoncées par une parade.

## Les intervenants

### Anne de Broca, comédienne et chanteuse

Régulièrement actrice dans les créations du Footsbarn depuis 12 ans, au théâtre elle a également travaillé, entre autres, avec Philippe Adrien, Adel Hakim, Daniel Mesguich, Brigittes Jaques, Lucas Hemleb, Jean-Michel Rabeux, Philippe Lanton, Mehmet Ullusoy.

Après 7 ans d'Ethnomusicologie appliquée à Paris VII avec Giovanna Marini, elle fonde le groupe Passio (chants de la tradition orale italienne) et le groupe Tempo libre (chants du Monde à cappella). Elle a enseigné le théâtre à l'école de la Main d'Or, au Samovar, a codirigé avec Jean-Yves Pénafiel, pendant 3 ans, un atelier Corps et Voix à Quai Ouest, et dirige régulièrement des stages de transmission de chants du Monde. Elle a mis en scène plusieurs spectacles de théâtre musical avec les groupes Sanacore, Nakasoné, All'aba et le trio de Dominique Fonfrède.

### Vincent Gracieux, comédien, adaptation de texte au Footsbarn Theatre

Il a été formé à l'école de Jacques Lecoq. Après avoir joué et créé dans plusieurs compagnies depuis 1975, il co-fonde en 1978 le théâtre de la Jeune lune, compagnie franco-américaine, puis s'installe en 1985 aux Etats-Unis à Minneapolis. Il participe à toutes les créations comme acteur, metteur en scène, ou scénographe et travaille pendant une vingtaine d'années avec la Jeune Lune. Il donne de nombreux stages sur le jeu, le masque, et le mouvement. Rentré en France en 2006, il joint le Footsbarn Theatre. Il interviendra sur l'improvisation, le jeu, l'adaptation du récit.

### Fredericka Hayter, scénographe, réalisation de masques au Footsbarn Theatre

Elle rejoint la compagnie en 1983. Elle crée et réalise les masques, marionnettes, accessoires des spectacles, et la scénographie. Sensible aux dynamiques du jeu scénique, elle travaille de façon proche avec la créatrice de costumes et les comédiens. Elle travaille également avec Olivier Perrier, Philippe Avron, les compagnies Jeune Lune, Theatre Dromesko, Tellem Chao. Elle interviendra plus particulièrement sur la fabrication des masques, la scénographie, les objets.

### Paddy Hayter, directeur artistique et comédien au Footsbarn Theatre.

Il a été formé à l'Ecole de Jacques Lecoq. Membre de la compagnie depuis 1973, il est impliqué dans une cinquantaine de spectacles du Footsbarn. Il a mis en scène *Hamlet* en 2001 pour le théâtre de la Jeune Lune à Minneapolis, spectacle joué à New York. Il interviendra sur l'improvisation, le jeu.

### François Lecoq, enseignant à l'école Jacques Lecoq à Paris.

Après une formation à la Royal Scottish Academy of Music and Drama à Glasgow, il crée la compagnie Antena et présente ses spectacles en France, Angleterre, Allemagne. En 1997, il suit la troisième année pédagogique de l'école Jacques Lecoq. Il y enseigne le mouvement à partir de 1999, et anime des stages sur la pédagogie de l'école à travers le monde. En 2000, il intègre le Footsbarn Theatre en tant que comédien. Depuis 2006, il enseigne de nouveau à l'école Jacques Lecoq. Il interviendra plus particulièrement sur le travail du mouvement, et l'improvisation.

### Jasmin Martorell, professeur de chant et de technique vocale. (sous réserve)

Professeur de chant au Centre de Musique Médiévale de Paris depuis 1991, il est aussi invité régulièrement pour diriger des stages de chant ou des missions pédagogiques en France, au Brésil, en Iran, en Inde, en Irlande, au Maroc, à l'île de la Réunion : pour les Ambassades de France, Centres Polyphoniques, Conservatoires, Compagnies de théâtre. Il est le coach vocal de l'ensemble franco-iranien « Nour ». Baryton soliste et comédien chanteur (récitals, oratorios, opéras, créations musicales et créations théâtrales), sa recherche sur la technique vocale et la technique respiratoire lui permet de servir au mieux les chanteurs et les comédiens, que ce soit dans les répertoires classique, lyrique, populaire ou traditionnel. Il interviendra sur le chant et la technique vocale.

### Mas Soegeng, professeur de jeu masqué, comédien au Footsbarn Theatre.

Né à Java (Indonésie), il est formé par les grands maîtres balinaï Nyoman Pugra pour le théâtre Topèng, et Wayan Rindi pour la danse traditionnelle. Il étudie le théâtre, les arts plastiques et le cinéma, puis joue avec des compagnies de théâtre en Indonésie. Il s'installe en France en 1975 et crée ses propres spectacles. Parallèlement il dirige des stages sur le jeu du masque en France et à l'étranger, et entraîne les comédiens du Théâtre du Soleil, Footsbarn Theatre, Touchstone Theater, Makal City Theater... Il interviendra sur le jeu masqué.

# Pour en savoir plus



## Contacts .....

[www.footsbarn.com](http://www.footsbarn.com) / La Chaussée – 03190 Maillet – France  
+33(0)4 70 06 84 84

Caroline Tigéot / +33(0)6 86 55 26 66 / [caroline@footsbarn.com](mailto:caroline@footsbarn.com)

## Hébergement / Restauration .....

L'hébergement en dortoirs à La Chaussée, ainsi que les repas (matin, midi et soir), sont inclus dans le prix du stage. Il est également possible de se loger à proximité du lieu de stage, en gîtes, chambres d'hôtes : contacter l'Office de Tourisme de Hérisson au +33(0)4 70 06 82 23. Nous contacter pour le tarif comprenant uniquement les repas du midi.

## Public .....

Nous proposons des stages encadrés par des professionnels, et souhaitons parmi les participants le mélange des âges, des nationalités, des pratiques théâtrales. Ils sont donc ouverts aux professionnels qui souhaitent découvrir une spécialité théâtrale, approfondir une pratique, rencontrer un artiste – pédagogue, et également aux amateurs passionnés, qui souhaitent progresser dans leur pratique du théâtre.

Les langues utilisées pendant les stages sont essentiellement l'anglais et le français. Il est préférable de comprendre et savoir s'exprimer un minimum dans une de ces deux langues.

## Modalités d'admission / Inscription .....

Merci de nous envoyer, par la poste ou par mail, un curriculum vitae et une lettre de motivation, en anglais ou en français, accompagnés de la fiche d'inscription disponible sur demande ou sur notre site internet.

Suite à la réception de votre dossier, nous vous contacterons pour votre inscription. Il vous sera alors demandé un chèque d'arrhes de 150€ (non remboursé en cas de désistement) à établir à l'ordre de Footsbarn Theatre.

La clôture des inscriptions s'effectue lorsque le nombre maximum de participants est atteint.

## Tarifs.....

**Tarif individuel** : 1500€ tout compris

*Prix de la pension - repas et hébergement durant tout le stage : 350€*

*Prix de l'apprentissage : 1150€*

## Prise en charge

Possibilité de prise en charge des frais de stage par les organismes professionnels de financement de la formation continue, et notamment par l'AFDAS (accès individuel) pour les professionnels du spectacle vivant. Nous contacter avant tout pour plus de renseignements.

