

N'OUBLIE PAS



**Nouvelle Création Footsbarn Theatre
2025**

N'oublie pas-Note d'intention

L'idée de départ est de placer notre création dans une dystopie où le spectacle vivant est interdit et où le métier de comédien est jugé illégal. C'est un univers de consommation débridée, régi par des lois du marché où l'intelligence artificielle a remplacé les artistes, un monde sans âme qui priverait l'humain de ses émotions partagées, de ses récits communs, et de son besoin viscéral de se raconter et de se réinventer.

C'est dans ce contexte que nous suivons une famille atypique, unie par l'amour du théâtre et la volonté farouche de préserver un art en voie de disparition. Sous l'apparence inoffensive d'un salon de thé ambulant, leur chapiteau est un sanctuaire où s'entrelacent souvenirs et résistances. Le public, complice et conscient du danger, se glisse dans ce refuge pour goûter à l'interdit. Ensemble, ils recréent des fragments de pièces, des monologues dérobés à l'oubli, et se remémorent une époque où l'art pouvait encore s'épanouir sans entraves.

Cette pièce est une célébration du théâtre en tant qu'acte de résistance, une ode à la transmission des histoires et à la force des récits collectifs. Elle pose une question fondamentale : comment sauver la beauté des textes et des gestes artistiques face à l'endormissement général ?

Par un dispositif scénique intime et immersif, où le spectateur est invité à partager le quotidien clandestin de cette famille, nous cherchons à recréer une expérience qui transcende les époques et les régimes. Le spectacle mêle fragments de classiques du répertoire, créations originales, et moments de vie empruntés de poésie et d'humour. Le théâtre devient ici un miroir où se reflètent nos peurs, nos espoirs et notre humanité.

En ces temps où les libertés fondamentales sont mises à rude épreuve, cette pièce ambitionne de rappeler que la culture est essentielle à la survie de l'âme humaine. Elle est un cri d'amour pour l'art vivant, un plaidoyer pour l'imaginaire et un hommage à tous ceux qui osent, malgré les risques, tenir la flamme de la création allumée.

La Création

Cette création est le fruit d'un désir de revenir aux sources, d'apporter une légèreté lors de notre tournée et de renouer avec notre cher public dans les communes de l'Allier et de la Région. Elle exprime également notre sentiment de pratiquer un art en péril dans le contexte politique mondial actuel.

Le spectacle se déroulera sous notre chapiteau de 15 mètres sur 10, offrant un cadre intime et convivial. Ce lieu nous permettra de nous produire dans des communes éloignées des centres culturels.

Il pourra aussi se produire dans des espaces ouverts , tels salles des fêtes et plateau de théâtre de 12mx15m ou dispositif plein air

La création collective prendra forme à notre base, La Chaussée, véritable creuset de créativité. La première phase de brainstorming est prévue pour la fin février 2025, suivie de la majorité des répétitions en mai et juin 2025.

Nous mettrons tout notre savoir-faire théâtral au service de cette histoire, incluant musique live, marionnettes, théâtre d'ombres, masques et projections. Nos textes s'inspireront des répertoires de Shakespeare, Beckett, Hugo, Molière et d'autres poètes du théâtre.

L'équipe

Paddy Hayter -comédien

Zoe Hayter- comédienne et musicienne

June Mcgrane -comédienne et musicienne

Leo Braun -musicien et comédien

Fredericka Hayter scénographe, accessoires, masques, petits rôles et régie

Léo Laforet, Josselin Lannery et Jules Harrap régisseur de chapiteau et lumières en alternanc



La Compagnie Footsbarn

Depuis sa création en 1971, La Compagnie Footsbarn a su s'imposer comme une référence dans le monde du théâtre itinérant. Avec son chapiteau emblématique, la compagnie sillonne le globe, passant des régions les plus reculées aux grands festivals internationaux. Ce parcours riche et diversifié a permis à Footsbarn de toucher un large public et d'apporter le théâtre à des lieux souvent négligés par les réseaux culturels.

La compagnie se distingue par ses adaptations audacieuses d'œuvres classiques, notamment celles de Shakespeare, Molière et Victor Hugo, mais également par des interprétations contemporaines, comme celle du célèbre "Vol au-dessus du nid de coucou". Ces choix de répertoire témoignent de son engagement à rendre le théâtre accessible et pertinent pour tous.

Footsbarn a développé un style unique, alliant musique live, jeu d'acteur physique et poésie visuelle. L'utilisation de marionnettes et de masques enrichit ses performances, créant une expérience immersive et imaginative. Cette approche artistique contribue à son objectif fondamental : véhiculer un théâtre qui transcende les barrières de la langue, des croyances, des races et des classes sociales.

Fidèle à ses idéaux de départ, la compagnie a toujours cherché à porter ses spectacles populaires et festifs hors des sentiers battus de la culture conventionnelle. Grâce à son chapiteau et à ses dispositifs en plein air, Footsbarn a réussi à atteindre des petites communes et des places de village, apportant la magie du théâtre directement dans les cœurs des communautés.

Le projet de Footsbarn continue de viser ces lieux, où l'art peut se mêler à la vie quotidienne, créant des moments de partage et d'émotion. En restant fidèle à son esprit d'origine, La Compagnie Footsbarn continue d'écrire son histoire, enrichie par les échanges avec des publics du monde entier`



CV abrégés de l'équipe de création

Paddy Hayter : metteur en scène, comédien

Fils de metteur en scène et comédien, il est immergé très jeune dans le monde du théâtre.

A 16 ans il devient régisseur de plateau , puis décide de devenir comédien. Il étudie deux ans à l'Ecole Internationale de Jacques Lecoq

A sa sortie il intègre le Footsbarn Théâtre en 1973 , et a joué dans chacune de plus de 65 créations depuis, dans un premier temps en tant que comédien dans un cadre des créations collectives puis en tant que metteur en scène depuis 1992.

Il a aussi travaillé chez le Bread and Puppet, a mis en scène Hamlet pour le Theatre de la Jeune Lune, et plus récemment joué dans le spectacle Les sept rêves capitaux de Teatr Cinema, mis en scène Sbignew Szumski

June McGrane : comédienne, chanteuse et artiste voix-off.

Elle travaille entre la France, l'Irlande et l'Angleterre, en anglais et en français. June a récemment écrit, réalisé et joué dans SAMHAIN Spirits and Souls pour le Centre Culturel Irlandais de Paris. Elle joue actuellement avec Kaimera Productions dans une version théâtrale immersive de La Cerisaie d'Anton Tchekhov et avec Mamaille dans Les Grandes Espérances de Charles Dickens.

June a joué 7 ans avec le Footsbarn Travelling Theatre les rôles de Dorimène de Molière et Juliet, Titania et Lady Macbeth de Shakespeare.

June collabore régulièrement avec des artistes de la performance contemporaine, plus notamment avec Sarah Trouche pour sa pièce chorégraphiée Vertical Strike - Je Ne Peux Pas Rester Silencieuse et Blanche Neige - Le Banquet de Catherine Baÿ au Centre Pompidou, Paris. Depuis vingt ans elle collabore avec Fais Moi Rêver, écrivant et jouant pour les Théâtre Forums et apportant de la musique aux patients et à leurs familles en Soins Palliatifs. June compose et chante avec le groupe de musique improvisée Underpressure.

Zoe Hayter: comédienne, musicienne et chanteuse/compositrice

Enfant de la balle, elle à joué dans les spectacles avant d'étudier à l'Ecole Internationale de Jacques Lecoq, la ou les membres fondateurs du Footsbarn se sont formé et qui a influé sur le style physique de la compagnie .

Elle a également suivi une formation cinématographique à Prague, ou elle a appris toutes les technique de montage, enregistrement et tournage

Fredericka Hayter: scénographe et facteur de masques

Après avoir suivi une formation de sculpture sur bois, Elle intègre la compagnie Footsbarn en 1982.

Pour sa première création, le Roi Lear, elle crée des masques selon les anciennes techniques italiennes

Elle continue de créer les masques et accessoires pour chaque création, jusqu'en 1990. Elle entreprend de créer les décors suite au départ du scénographe de la compagnie et elle conçoit le décor du Songe d'une Nuit d'Été. Depuis elle a conçu le décor de chaque création de Footsbarn.

Elle a aussi travaillé avec Olivier Perrier, Philippe Avron, le théâtre de la Jeune Lune, le Petit Théâtre Dakota et la Volière Dromesko

Son travail a été exposé au CNCS de Moulins et au Musée Victor Hugo à Paris

Elle travaille au plus proche du metteur en scène et des acteurs, favorisant la dynamique du mouvement, les textures, l'atmosphère.

Leo Braun , compositeur , pianiste , trompettiste

Léo Braun, compositeur, pianiste, trompettiste, a grandi à Kirchberg en Suisse et a découvert très tôt, grâce à un environnement varié, comment la musique relie les gens. Ces connaissances amènent Léo à se réaliser au fil des années comme multi-instrumentiste, avec le piano au centre, afin de permettre le plus d'approches possibles dans son expression musicale. En 2023, il obtiendra une licence en „Music Jazz Piano“ à la Haute école des arts de Berne (HKB). Divers projets le mènent régulièrement à l'étranger, ainsi que la collaboration avec l'interprète français JeHaN, qui donnera naissance à un album (La où la joie se loge) en 2023. Ou encore les traductions officielles en français de 20 textes de Mani Matter, commandées par la Famille Matter et réalisées avec le musicien Sarclot. Musicien dans des groupes et projets actuels (Silas, Dane Itte, Deserto Parallax, Cocon Elane, etc.), il cherche à donner à la musique une étincelle d'espoir, une bouffée d'énergie qui vient souvent d'un sourire ou d'une idée qui a tellement besoin de faire surface qu'elle crie, chante, danse jusqu'à ce que la suivante soit déjà là.

Entre une musique expérimentale, actuelle et des chansons pop simples, il jette des ponts. Léo Braun s'illumine par la musique et cela peut être contagieux.

Ce que la presse en dit

"Il y a une magie propre aux tours et détours proposés par la troupe ambulante, cette communauté d'acteurs passant du français à l'anglais avec leur poésie amoureux des tréteaux, des chansons anciennes à capella, des petites madeleines sous forme de projection d'images noir et blanc un peu tremblantes. Il a une énergie, une générosité sous cette tente." -**Libération**

"C'est l'auberge de Monsieur Foot. Autant dire qu'on y prend son pied. C'est du théâtre comme on le rêve, inventif et itinérant. Une troupe toujours en marche. Un seul acteur avec vingt têtes, comme un rêve que nous avons tous. Impossible d'en dire plus: il faut le voir pour le croire!"

-**Jean-Claude Carrière**

"Ils sont proprement prodigieux et possèdent un art devenu trop rare de nos jours, celui de la folie" -**La Marseillaise**

"Un art consommé de techniques théâtrales, un sens de l'invention scénique simple, une jouissance du plateau communicative ...Le public ne demande rien de plus que cela: ce ravissement de l'enfance sans cesse recommencé ." - **Libération**

"Depuis le temps qu'ils crapahutent un peu partout, et malgré les tombereaux d'honneurs récoltés, le but des gens du Footsbarn n'a jamais été et ne sera jamais de triompher comme



d'autres sur la scène du Châtelet. Le village est la jauge de leur art au plus près des pâquerettes et des spectateurs, et ils n'ont pas eu besoin du mot proximité pour en faire" -
Liberation

Prix de cession par représentation : 2000€ HT

Frais annexes non-inclus :

- Voyages A/R équipe
- Prise en charge directe des nuitées
- Défraiements repas tarif SYNDEAC ou prise en charge directe
- Transport décor